



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020  
Axa prioritară 6 *Educație și competențe*  
Prioritatea de investiții 10.1 *Reducerea și prevenirea abandonului școlar timpuriu și promovarea accesului egal la învățământul preșcolar, primar și secundar de calitate, inclusiv la parcursuri de învățare formale, nonformale și informale pentru reintegrarea în educație și formare*  
Obiectivul specific 6.4 *Creșterea numărului de tineri care au abandonat școala și de adulți care nu și-au finalizat educația obligatorie care se reintorc în sistemul de educație și formare, inclusiv prin programe de tip a doua șansă și programe de formare profesională*  
Obiectivul specific 6.6 *Îmbunătățirea competențelor personalului didactic din învățământul preuniversitar în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile elevilor și a unei școli inclusive*  
Titlu proiect: "Acces la programe de educație și formare profesională pentru tinerii și adulții din județul Dolj care au părăsit timpuriu școala (1)"  
Cod SMIS 2014+ 135711

## PROGRAMA ȘCOLARĂ/ PLANIFICARE/ MATERIALE DE EVALUARE/ MATERIALE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE

### DISCIPLINA

*Educație muzicală și educație plastică*

### Modulul M1

**Program „A doua șansă” pentru învățământ secundar inferior**

*versiune intermediară*

A.3.1 Organizarea, monitorizarea și evaluarea programului „A doua șansă” și a stagiilor de pregătire practică de 720 de ore

**ȚÎRLOAICA RAMONA MARIA**

**Expert curriculum *Educație muzicală și educație plastică***

**IULIE 2022**

*Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene sau a Guvernului României*

## ***MODEL DE ANALIZĂ A COMPOZIȚIEI REALISTE***

**Model de analiză a unei compoziții figurative pe baza reproducerii frescei *Cina cea de taină* de Leonardo da Vinci, conform reperelor din tabelul de mai jos:**

<b>Denumirea lucrării și autorul ei</b>	<i>Cina cea de taină</i> de Leonardo da Vinci
<b>Anul creării; locul unde se păstrează</b>	Intre anii 1495 și 1498; se află în mănăstirea Santa Maria delle Grazie din Milano (Italia).
<b>Genul (pictură, grafică sculptură etc.)</b>	<i>Cina cea de taină</i> este o frescă cu dimensiunile de 460 880 cm, cu o compoziție figurativă, în care acțiunea se desfășoară în interiorul unei încăperi.
<b>Subiectul lucrării</b>	Leonardo da Vinci surprinde momentul dramatic în care Hristos le spune ucenicilor săi că unul dintre ei îl va trăda. De remarcat reacțiile, emoțiile manifestate de către apostoli.
<b>Principii compozitionale</b>	Compoziția este organizată pe linii pasive, statice (orizontale, verticale). Figura centrală este însuși Hristos, iar pe ambele părți, simetric, sunt amplasate câte două grupuri de apostoli, fiecare dintre acestea fiind alcătuit din trei persoane. La organizarea compozițională artistul a făcut calcule matematice exacte.
<b>Coloritul lucrării</b>	În îmbrăcămintea personajelor există un ritm de culori variate, fundalul fiind acoperit cu o gamă de culori neutre.
<b>Mesajul plastic</b>	Inspirându-se din dramatismul subiectului biblic, Leonardo da Vinci a reușit să reprezinte emoțiile și caracterele personajelor, acestea fiind actuale pentru toate timpurile.

## **Cum se analizează/caracterizează muzica interpretată/audiată**

**Analiza/caracterizarea lucrării muzicale audiate sau interpretate se efectuează prin evidențierea următoarelor aspecte de conținut și formă:**

- Denumirea lucrării;
- Autorii lucrării (compozitorul);
- Caracterul lucrării: cântec, dans, marș; cantabil, dansant, cel de marș (cu argumentare);
- Stările emoționale, ideile, gândurile sugerate de muzica lucrării;
- Mijloacele muzicale folosite pentru redarea conținutului lucrării: melodia, ritmul, nuanțele dinamice, timbrul vocilor și/sau al instrumentelor;
- Tipul interpretării lucrării: voce solo cu sau fără acompaniament; ansamblu vocal, instrumental, cor, orchestră etc.
- Genul căruia îi aparține lucrarea: cântec, dans, marș, cântec fără cuvinte, piesă miniatură instrumentală, operă, balet, simfonie, suită simfonică etc.
- Forma-structură a lucrării (cu argumentare): strofică, strofă și refren, monopartită, bipartită, tripartită, rondo, temă cu variațiuni etc.
- Interpreții cu renume ai lucrării.